



David Lozano, envuelto en un contraluz de pesadilla, narra en 'El Mal' la historia de un niño perverso que ansía la destrucción del mundo.. OLIVER DUCH

LETRAS

David Lozano: "El miedo tiene atracción y rechazo"

El autor aragonés, premio Gran Angular de novela 'La Puerta Oscura', titulada 'El Mal' (en el hotel Silken

ANTÓN CASTRO. Zaragoza

David Lozano está de enhorabuena: la segunda entrega de su trilogía 'La Puerta Oscura', titulada 'El Viajero', la primera de la trilogía, es una feliz noticia: le han adquirido y empezará a publicarse en 2010.

¿Cuál es el balance que hace de

'La Puerta Oscura. El Viajero'?

Muy positivo. La acogida ha sido espectacular, multitud de lectores de todas las edades muestran entusiasmo en esa siniestra travesía hacia las tinieblas que es 'El Viajero', la segunda entrega de la trilogía 'La Puerta Oscura'. Y la están viviendo con la pasión, con la entrega con la que se debe a

Quizá una de las conclusiones más claras es que a los jóvenes les gust

En el fondo, a todos nos gusta vivir emociones fuertes, ya sea amor, intriga, terror. Los autores de este género recrean atmósferas lúgubres en las que el lector puede adentrarse y disfrutar. Los evocadores en su escalofriante horizonte. El miedo tiene un magnetismo especial que rechazamos, pero nos atrae. Inevitablemente.

El libro le ha llevado por países latinoamericanos, preocupados y obsesivos. ¿Cuál ha sido su reacción?

En España la muerte sigue siendo un tema tabú, algo que en numerosos países de América Latina la muerte -como algo natural que es- está mucho más integrada en la vida. No obstante, también en esos países resulta muy doloroso el fallecimiento de un ser querido. La muerte es solo una transición es más fuerte que aquí, por eso se mantiene un mayor respeto y están presentes de un modo más real. A esto hay que unir una mayor presencia de un menor escepticismo ante lo vinculado con el Más Allá.

'El Mal' arranca de una aventura anterior: del viaje del protagonista Pa

liberación de un condenado...

Efectivamente. Sin ánimo de desvelar nada "comprometedor" de ninguna de e desenlace de 'El Viajero' quedaron algunos cabos sueltos que en la segunda ac una manera imprevisible...

Aquí, los diálogos son más coloquiales y aborda la homosexualidad. ¿S

No he desarrollado nada que no se intuyese ya en la primera entrega. Sí es cie mencionas aparecen con mayor visibilidad en 'El Mal', lo que responde en buer con cierta fidelidad la realidad actual, sin incurrir, eso sí, en excesos o imágen pretensión personal sí implica por mi parte la convicción de que como autor di la hora de desarrollar mis argumentos. Lo que debo agradecer a la editorial SM

La acción sucede en París y también en Londres...

París vuelve a ser el escenario principal de la historia, y Londres e incluso Mad paisaje en 'El Mal', aunque de una forma más secundaria.

¿Le resultará más fácil a Pascal volver a atravesar la Puerta Oscura y e con los muertos?

Todavía se muestra en ocasiones dubitativo, vulnerable, inseguro. Sin duda es eso supone una ventaja para él. De todos modos, los viajes al Más Allá nunca al que se enfrenta Pascal con cada nuevo cruce de la Puerta Oscura. No solo p acechan en las tinieblas perpetuas y por el riesgo existente de quedarse atrapa mundo, sino también por los propios recuerdos y tentaciones que encontrarse Viajero.

¿Por qué ha pensado en un niño como el gran aliado del Mal?

En toda la iconografía del terror (pensemos, por ejemplo, en Damien, el niño c infantiles han sido capaces de generar auténtico terror. Supongo que la combi inocente, con miradas y actuaciones perversas, es muy poderosa. Además, me ocultar el Mal bajo la ingenuidad de un rostro de niño. El lado oscuro se permit


¿No le da un poco de miedo todo ese mundo, no le visitan en sueños si

En ocasiones sí, y yo se lo agradezco. Es como si se decidieran a visitarme par es que, en el fondo, el autor acaba experimentando una cierta complicidad cor malignos-, sobre todo después de tanto tiempo juntos. No obstante, mi trilog esquema puro de novela de terror; el ingrediente de "aventuras" está demasia 'La Puerta Oscura' es una saga de aventuras.

¿Qué busca con una saga así?

Aspiro a recuperar el conocimiento de grandes mitos, de leyendas, incluso de l determinadas criaturas y monstruos. Confío en que mis páginas estimulen la r

y al Mal en todas sus manifestaciones, como la ambición desmedida o el ansia la existencia de diferentes caminos para llegar lejos. El papel de la amistad, de relevante en mi obra.

© **Heraldo de Aragón, S.A. 2008** - Teléfono 976 765 000 / Publicación digital controlada por  y
Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos del artículo 32.1, párr.
Heraldo de Aragón, S.A. - Pº. Independencia, 29, 50001. Zaragoza - CIF: A50001973 Inscrita en el
1909, Tomo 7 del Libro de Sociedades, Folio 435, Hoja 570, Inscripción 1ª