

Noticias	Home	Mapa del sitio
----------	------	----------------

MENU

- Inicio
- Literatura
- Cine
- Cómic
- Música
- Arte
- Biografía
- Publicaciones
- Enlaces
- Contacto

LOGIN

Nombre de usuario

Contraseña

 Recordarme[Olvidaste tu contraseña?](#)

"LA PUERTA OSCURA", DE DAVID LOZANO

[PDF](#) [PRINT](#) [EMAIL](#)

Copyright © SM. Cortesía del Gabinete de Prensa del Grupo SM. Reservados todos los derechos.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La puerta oscura, de David Lozano

La tercera novela de David Lozano, *Donde surgen las sombras*, obtuvo el Premio Gran Angular, concedido por la Fundación SM y destacable como uno de los principales galardones en el campo de la literatura juvenil. Ahora nos presenta la *La puerta oscura. El viajero*, primera entrega de una trilogía que vuelve a confirmar el extraordinario talento narrativo de su autor. Hombre polifacético, Lozano es abogado y se ha aventurado en campos como el cine y el periodismo televisivo. Sin embargo, lo hoy nos interesa es su mérito como creador de fascinantes universos literarios.

BEGOÑA PÉREZ RUIZ | 23 de abril de 2008

¿Quieres regalar un buen libro? Descubre este y otros títulos en **El Rincón de Keta**, nuestra sección dedicada a la literatura infantil y juvenil.

David Lozano Garbala es natural de Zaragoza, donde nació en 1974. Aunque hizo la carrera de Derecho y ejerció un tiempo como abogado, actualmente es profesor, un quehacer que le deja tiempo para escribir. Persona inquieta donde las haya, cultiva muchas otras pasiones: ha sido actor de cortometrajes, le gustan las películas de terror, el humor negro, las antigüedades, el teatro, la naturaleza, conocer gente de todo tipo, disfrutar de su familia y amigos... Pero, al menos de momento, lo cierto es que su fama la ha logrado a través de la literatura.

El nombre de Lozano comenzó a oírse en los medios gracias a que en 2006 consiguió hacerse con el Premio Gran Angular de la editorial SM, con su novela *Donde surgen las sombras*. Este premio es uno de los más importantes –si no el que más– de los que se otorgan en España en la categoría de novela juvenil. En todo caso, no se dejen engañar por esa etiqueta: muchas obras premiadas con este galardón ser pueden igualmente saboreadas por un público adulto.

Tal es el caso del libro mencionado, *Donde surgen las sombras*. Como en sus dos anteriores novelas *La senda del ébano* y *El último huésped* –menos conocidas por estar publicadas en la pequeña editorial zaragozana Mira–, en su obra premiada Lozano nos sumerge desde el principio en una atmósfera turbadora.

El ritmo de la acción es trepidante. Una verdadera marcha contrarreloj hacia el aterrador desenlace al que se ve avocado uno de sus personajes. El mismo Lozano admite en su **blog personal** esa preferencia por la literatura de evasión: “Me gustan –escribe– los textos que enganchan casi desde la primera página, esas páginas que el lector necesita continuar leyendo hasta el final. Son novelas cuyo objetivo es que el lector se evada, sueñe, disfrute con una historia que le aleja durante un rato de su propia realidad”.

Desde luego, es lo que consigue con narraciones como ésta. Sus escenarios atrapan al lector, y en algunos momentos se hacen asfixiantes, y hasta agónicos.

A pesar de toda su fama, Carlos Ruiz Zafón jamás logra sus novelitas juveniles una atmósfera tan envolvente como la que es propia de David Lozano. Y eso resulta especialmente claro si comparamos la obra del aragonés con ese pueril cuento de fantasmas (demonio incluido) que es *El príncipe de la niebla*, del citado Ruiz Zafón.

Como aficionada a los clásicos de la literatura de terror, sé de lo que les hablo. Es toda una delicia que David Lozano, como buen amante del horror literario y cinematográfico, haya optado por centrar sus relatos en lo más oscuro y siniestro. Y eso que

Donde surgen las sombras es, al fin y al cabo, una novela negra con un desenlace realista.

En contraste, el título más reciente de nuestro escritor, *La puerta oscura. El viajero*, parte de una realidad cotidiana y actual, y luego nos permite adentrarnos, a través del paralelo mundo de la muerte, en un territorio más oscuro, sobrecogedor e inquietante.

Por supuesto, mi alegría es mayor si Lozano nos obsequia con un universo terrorífico dentro de lo fantástico, algo muy poco trabajado por los escritores españoles.

Con todo, es cierto que ya llevamos unos años en los que lo fantástico abunda en las novedades editoriales, sobre todo en el ámbito juvenil. Hace unos años la sequía en este género era patente, y aunque surgían buenos ejemplos de literatura fantástica española, sobre todo de ciencia-ficción, las grandes editoriales no se hacían eco de ellos. Actualmente la coyuntura es distinta: el fantástico gusta y vende, y por consiguiente, recibe esa consideración. Pero la mayoría de autores españoles optan por la fantasía al estilo de **Laura Gallego**, y pocos se inclinan por la ficción científica o el terror.

Algún que otro ejemplo me viene a la memoria. Así, Rafael Ábalos, después de su exitoso *Grimpow*, intento meternos algo de... ¿miedo? con su fallido *Kot*, cuyo planteamiento era demasiado retorcido para mi gusto. Por fortuna, David Lozano viene a *alimentar* con diligencia a los adictos al terror fantástico.

La puerta oscura pretende ser una trilogía, algo que ya es obvio en proyectos de cierta envergadura. Sin duda, es la obra magna de su autor, y a mi modo de ver, supondrá su consagración.

En esta primera entrega, titulada *El viajero*, se nos presenta la trama principal: en nuestro mundo existe una puerta en forma de arcaico baúl que, cada cien años, permite a un humano convertirse en el viajero.

El viajero no es otro que aquel que tiene el poder de atravesar la puerta siempre que quiera. La puerta es un portal interdimensional que conduce al mundo de los muertos, y en esta ocasión, Pascal un joven apocado y poco intrépido es el elegido para atravesarlo. Esa recreación del más allá es algo que interesa vivamente al autor. **Entrevistado** por Diego Chozas, David Lozano declara que “el tema de la muerte me atrae, da mucho juego, y meterme en ello se presta a acceder a otros mundos”.

En definitiva, nos hallamos ante un proyecto ambicioso, que el mismo Lozano reconoce como tal. También admite lo difícil que le ha sido idear un universo particular de la muerte: un mundo poblado de difuntos y también de otras cosas más sorprendentes.

Lozano ha sabido dotar a este universo de escenarios y personajes originales, que conviven con otros más estereotipados y reiterativos, pero siempre manteniendo un buen equilibrio.

Es así como aparecen un vampiro, fantasmas de varios tipos y algún demonio, aparte de criaturas espectrales más originales – sus espíritus errantes, sus espíritus sirenas...–. En el mundo real, la narración nos sitúa en un París sombrío e incómodo. Muchas son las escenas principales que se desarrollan por la noche, o en lugares tan sombríos como los cementerios parisinos.

En el mundo de los muertos, los paisajes permiten mayor libertad al autor: el sendero de la luz, el umbral de la Atalaya que separa el Bien del territorio del Mal, la agobiante colmena de Kronos...

Con este libro, Lozano ha colmado su deseo de recrear un mundo fantástico propio. Y como les decía, para ello se ha valido de elementos nuevos y de otros rescatados de la tradición literaria y del acervo religioso y mitológico.

Aunque *Donde surgen las sombras* y *La puerta oscura* son muy diferentes, tanto en su intención como en su desarrollo, es claro que son hijos de un mismo padre y que comparten elementos.

En ambos libros se delata la influencia del gran autor de terror H.P. Lovecraft, sobre todo en lo que concierne a sus asfixiantes atmósferas. De hecho, en *Donde surgen las sombras* se le menciona; y algunas criaturas del mundo de los muertos de *La puerta oscura* evocan a los monstruos lovecraftianos.

Las dos narraciones representan la lucha del bien frente al mal, pero el paralelismo más claro queda establecido entre sus protagonistas. En ambos casos, la amistad incondicional de un reducido grupo posibilita el triunfo de la luz sobre la oscuridad.

Asimismo, destacan los detectives inmersos en la trama. En *Donde surgen las sombras* ese papel lo desempeña el rollizo inspector Garcés, mientras que en *La puerta oscura* encontramos a una inspectora también oronda, Marguerite Betancourt.

Como primera parte de una trilogía, *La puerta oscura. El viajero* ha dejado muchas cuestiones sin aclarar ¿Qué nuevos peligros aguardan a Pascal el viajero? ¿Atenderá Pascal todas las peticiones de los espectros con deudas pendientes? ¿Qué será de Marc, el engendro escapado del infierno? ¿Cómo continuará ese extraño triángulo entre Pascal-Beatrice y Michelle? ¿Marguerite Betancourt será concedora del mundo irreal al que se ha enfrentado?...

Para quien quieran conocerlo en persona, David Lozano firmará sus obras el sábado 31 de mayo en la caseta de la

librería Biblioketa en la Feria del Libro de Madrid.

MÁS LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EN [EL RINCÓN DE KETA](#).



Copyright © Revista *Cine y Letras*, Begoña Pérez Ruiz, Madrid, 2008.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web sin previa autorización escrita del titular de sus derechos.

[Condiciones de uso](#) | [Contacto](#) | [Quiénes somos](#)



SECRETARÍA DE ESTADO
DE TELECOMUNICACIONES
Y PARA LA SOCIEDAD DE
LA INFORMACIÓN



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



Web subvencionada por el programa ArtePyme